


<p>«Рассмотрено» на заседании ШМО преподавателей ИЗО объединения МБУДО «ДМХШ № 16» Протокол № 5 «26» марта 2019 г.</p>	<p>«Принято» на педагогическом совете МБУДО «ДМХШ № 16» Протокол № 4 «27» марта 2019 г.</p>	<p>«Утверждаю» Директор МБУДО «ДМХШ №16» М. М. Ткаченко Приказ № 99 «29» марта 2019 г.</p> 
--	---	---

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкально-хоровая школа № 16»
Ново-Савиновского района г. Казани**

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

**Программа
учебного предмета
«Беседы об изобразительном искусстве»
(срок реализации 4 года)**

Казань 2019

Разработчики программы:

- Зайцева Л.И. – преподаватель МБУ ДО «ДМХШ № 16» Ново – Савиновского района г. Казани
- Гайнутдинова Л.И.– преподаватель МБУ ДО «ДМХШ № 16» Ново – Савиновского района г. Казани
- Терентьева А.В. – преподаватель МБУ ДО «ДМХШ № 16» Ново – Савиновского района г. Казани
- Исмагилова О.И. – преподаватель МБУ ДО «ДМХШ № 16» Ново – Савиновского района г. Казани
- Файзрахманова И.И. – преподаватель МБУ ДО «ДМХШ № 16» Ново – Савиновского района г. Казани
- Семенова Л.С. – преподаватель МБУ ДО «ДМХШ № 16» Ново – Савиновского района г. Казани

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом «ДМХШ №16» на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Структура программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- Распределение учебного материала по годам обучения;
- Учебно-тематический план.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся по данной программе

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации преподавателям;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

VI. Список литературы

- Список учебной и методической литературы;
- Перечень средств обучения.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Беседы об изобразительном искусстве» разработана на основе Федерального закона от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» определенным приказом Министерства Просвещения № 196 от 09.11.2018 г. и в соответствии с Основной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой, принятой на заседании педагогического совета, утвержденной директором МБУДО «ДМХШ № 16» от 29.03.2019 г.

Предмет «Беседы об изобразительном искусстве» направлен на овладение духовными и культурными ценностями народов мира; воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов; формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями.

Знание истории культуры и искусства дает обучающемуся возможность приобщиться к духовному опыту прошлых поколений, усвоить и понять общечеловеческие идеалы, выработать навыки самостоятельного постижения ценностей культуры. Культурно-воспитательная функция искусства расширяет духовное пространство, помогает познать культурный смысл творчества, способствуя выявлению творческого потенциала самого учащегося.

Данная программа реализуется как на аудиторных занятиях, так и при дистанционном обучении с применением дистанционных технологий.

Для реализации занятий с применением дистанционного обучения и дистанционных образовательных технологий разрабатываются информационные материалы (тексты, презентации, изображения, видео- и аудиозаписи, ссылки на источники информации) и задания для обучающихся, которые размещены:

- на сайте «ДМХШ №16»;
- в группах объединения в социальных сетях;
- в группах объединения в мессенджерах.

Для организации контроля выполнения заданий преподаватели, используя указанные выше способы, направляют обучающимся вопросы, тесты, практические задания с последующей обратной связью каждому обучающемуся. Все информационные материалы и задания, направляемые обучающимся, соответствуют содержанию реализуемой дополнительной общеобразовательной программы.

Итоги проделанной работы преподавателя по дистанционному обучению отражаются в еженедельных отчетах, размещенных на сайте «ДМХШ №16».

Образовательная программа направлена на удовлетворение потребностей личности обучающихся в интеллектуальном и нравственном развитии, в получении обучающимися дополнительного образования в области изобразительного искусства, в развитии художественно-творческих способностей, профилактику асоциального поведения. А также на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства.

2.Срок реализации учебного предмета

Предмет «Беседы об изобразительном искусстве» реализуется в течении 4-х лет обучения по программе «Изобразительное искусство»

Недельная нагрузка по предмету «Беседы об изобразительном искусстве» составляет:

➤ с 1 по 4класс - 1 час в неделю;

Общий объем аудиторных занятий составляет 140 часов за 4 года обучения

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом «ДМХШ № 16» на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета составляет 140 учебных часов, из них аудиторные занятия 140 часов.

Срок реализации образовательной программы 4 года

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной и итоговой аттестации				Всего часов
	1	2	3	4	
Классы					
Аудиторные занятия (в часах)	35	35	35	35	140
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	35	35	35	35	140
Всего часов за 4 года обучения	140 часов				
Вид промежуточной и итоговой аттестации	Контрольная работа	Контрольная работа	Контрольная работа	Экзамен	

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия по предмету «Беседы об изобразительном искусстве» проводятся в форме групповых занятий (численностью от 10 до 19 человек).

Виды внеаудиторной работы:

- посещение учреждений культуры (музеи, театров, выставки, мастер классы и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях, культурно — просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Цель и задачи учебного предмета

Цель:

художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области истории изобразительного искусства.

Задачами учебного предмета является формирование:

- знаний основных этапов развития изобразительного искусства;
- знаний основных понятий изобразительного искусства;
- знаний основных художественных школ в западно-европейском и русском изобразительном искусстве;

- умений определять в произведении изобразительного искусства основные черты художественного стиля, выявлять средства выразительности;
- умений в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;
- навыков по восприятию произведения изобразительного искусства, умений выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;
- навыков анализа произведения изобразительного искусства.

Структура программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса;
- список литературы.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

- объяснительно-иллюстративный;
- репродуктивный;
- исследовательский;
- эвристический.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Учебная аудитория, предназначенная для изучения учебного предмета «Беседы об изобразительном искусстве», должна быть оснащена видеоборудованием, учебной мебелью (доской, столами, стульями, стеллажами, шкафами).

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Беседы об изобразительном искусстве», на аудиторные занятия.

Срок реализации - 4 года

Класс	Распределение по годам обучения			
	1	2	3	4
Продолжительность учебных занятий в неделях	35	35	35	35
Аудиторные занятия	35	35	35	35
	1	1	1	1
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	140 часов			

Распределение учебного материала по годам обучения

1 класс:

- Искусство Древнего мира
- Средневековое искусство

2 класс:

- Искусство Древней Руси
- Искусство Руси второй половины XV-XVII вв.
- Русское искусство XVIII века
- Русское искусство XIX века

3 класс:

- Искусство Западной Европы XVII - XVIII вв.
- Искусство Западной Европы XIX века
- Возрождение
- Искусство Западной Европы конца XIX – первой половины XX вв.
- Искусство русского авангарда

4 класс:

- Русское искусство конца XIX - начала XX вв.
- Искусство Советского периода
- Искусство РТ

Учебно-тематический план

Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем аудиторных занятий		
		теория	практика	всего
1 класс. Первый год обучения. Искусство Древнего мира				
Знакомство с предметом.	Беседа	0,5	0,5	1
Введение в искусствоведение (Что такое искусство)	Беседа	0,5	0,5	1
Виды и жанры изобразительного искусства.	Комбинированный урок	1	1	2
Искусство первобытного общества.	Комбинированный урок	0,5	0,5	1
Скульптура первобытного общества. (Искусство древних людей)	Комбинированный урок	0,5	0,5	1
Искусство Древнего Египта	Беседа	0,5	0,5	1
Древний Египет. Законы изображения человека (Обзор)	Комбинированный урок	0,5	0,5	1
Древний Египет. Династический период и Древнее царство.	Беседа	0,5	0,5	1
Искусство Месопотамии.	Беседа	0,5	0,5	1
Искусство Двуречья.	Беседа	0,5	0,5	1
Искусство Древней Греции.	Беседа	0,5	0,5	1

Древняя Греция. Обычаи и верования (Сосуды. Обзор)	Комбинированный урок	0,5	0,5	1
Древняя Греция. Эгейское искусство.	Беседа	0,5	0,5	1
Древняя Греция. Гомеровский период.	Беседа	0,5	0,5	1
Древняя Греция. Архаика и классика.	Беседа	0,5	0,5	1
Древняя Греция. Эллинистическое искусство (Сдача рефератов)	Беседа	0,5	0,5	1
Искусство Древнего Рима.	Комбинированный урок	0,5	0,5	1
Древний Рим. Искусство империи (Обычаи. Обзор)	Беседа	0,5	0,5	1
Древний Рим. Архитектура	Беседа	0,5	0,5	1
Древний Рим. Скульптура (Бюсты и скульптурные портреты)	Беседа	0,5	0,5	1
Древний Рим. Скульптура (Конные статуи и рельефные изображения)	Беседа	0,5	0,5	1
Древний Рим. Живопись (Стенопись)	Беседа	0,5	0,5	1
Древний Рим. Живопись (Иллюзионизм)	Беседа	0,5	0,5	1
Искусство раннехристианского мира. Средние века. (Обзор)	Беседа	0,5	0,5	1
Раннее христианство. Позднеантичное искусство.	Беседа	0,5	0,5	1
История Византийского искусства.	Беседа	0,5	0,5	1
Основные стилистические категории Византийской архитектуры (IX - XII вв.)	Беседа	0,5	0,5	1
Прикладное искусство Византии (IX - XII вв.)	Беседа	0,5	0,5	1
Искусство Византии. Живопись (Иконы. Обзор)	Беседа	0,5	0,5	1
Искусство Византии. Скульптура	Беседа	0,5	0,5	1
Искусство Македонского периода (сер. IX - XI вв.)	Беседа	0,5	0,5	1
Искусство Комниновского периода (сер. XI - XII вв.)	Беседа	0,5	0,5	1
Эпоха Палеологовского Ренессанса (1261-1453 гг.)	Беседа	0,5	0,5	1
Контрольная работа (Сдача рефератов)	Комбинированный урок	0,5	0,5	1

Всего		17,5	17,5	35
2 класс. Второй год обучения. Русское искусство IX-XIXв.				
Повторение пройденного материала.	Беседа	0,5	0,5	1
Христианство для культуры Древней Руси. Архитектура и ремесло V - VI вв.	Беседа	0,5	0,5	1
Раннехристианское искусство VI - VII вв.	Беседа	0,5	0,5	1
Искусство допетровской Руси IX - XIII вв.	Беседа	0,5	0,5	1
Искусство Киевской Руси XI - XII вв.	Беседа	0,5	0,5	1
Архитектура Древней Руси XI - XIII вв. (Белокаменные постройки Галича и Владимиро-Суздальского княжества).	Беседа	0,5	0,5	1
Иконопись Древней Руси XIII - XV вв. (Феофан Грек, Андрей Рублев)	Беседа	0,5	0,5	1
Зодчество Древней Руси XV - XVI вв. (Храмы с повышенными подпружными арками Киева, Чернигова, Смоленска, Новгорода, Пскова).	Беседа	0,5	0,5	1
Архитектура Кремля XVI вв. (Башни Кремля)	Беседа	0,5	0,5	1
Русское искусство XVIII в.	Беседа	0,5	0,5	1
Первый русский портрет. Парсуна	Беседа	0,5	0,5	1
Портретная живопись (А. Антропов, И. Аргунов)	Беседа	0,5	0,5	1
Архитектура. Зимний дворец. Смольный монастырь. Загородные дворцы в Петергофе и Царском селе. (Барокко, Рококо, Классицизм)	Беседа	0,5	0,5	1
Архитектура. (Барокко, Рококо, Классицизм) В. Ф.-Б. Растрелли.	Беседа	0,5	0,5	1
Скульптура. Э.-М. Фальконе, Ф. Шубин, М. Козловский.	Беседа	0,5	0,5	1
ДПИ. Основание фарфорового завода в Петербурге (1744 г.)	Беседа	1	1	2
Портретная живопись (О.	Беседа	0,5	0,5	1

Кипренский, В. Тропинин, К. Брюллов).				
Пейзажная живопись (С. Щедрин, А. Иванов, В. Д. Поленов, И. К. Айвазовский).	Беседа	0,5	0,5	1
Бытовая живопись (Л. Федотов).	Беседа	0,5	0,5	1
Реалистическое искусство.	Беседа	0,5	0,5	1
Историческая батальная живопись (В.В. Верещагин, Н.Н. Ге).	Беседа	0,5	0,5	1
Товарищество передвижных художественных выставок	Беседа	0,5	0,5	1
Художники передвижники. А.Е. Архипов, В.М. Васнецов, Ф.А. Васильев, И.Н. Крамской.	Беседа	0,5	0,5	1
Художники передвижники. А.И. Куинджи, И.И. Левитан, В.Е. Маковский, Г.Г. Мясоедов.	Беседа	0,5	0,5	1
Художники передвижники. М.В. Нестеров, В.Г. Перов, И.Е. Репин, А. Рябушкин.	Беседа	0,5	0,5	1
Художники передвижники. А.К. Саврасов, В.А. Серов, И.И. Шишкин, В.И. Суриков.	Беседа	0,5	0,5	1
Декоративно-прикладное искусство (росписи)	Беседа	0,5	0,5	1
Декоративно-прикладное искусство. Кружевные промыслы.	Беседа	0,5	0,5	1
Декоративно-прикладное искусство. Резьба по дереву Верхнего и Среднего Поволжья.	Беседа	1	1	2
Русская скульптура. (М. Антакольский. М. Микешин. А. Опекушин. Е. Лансере. С. Иванов.)	Беседа	0,5	0,5	1
Творческая работа «Копия работы русского художника XVIII - XIX вв.»	Беседа	1	1	2
Контрольная работа (выполнение реферата)	Комбинированное занятие	0,5	0,5	1
Всего		17,5	17,5	35
3 класс. Третий год обучения.				
Зарубежное искусство XIII-XVIII века				
Повторение пройденного	Беседа	0,5	0,5	1

материала.				
Эпоха Возрождения (Обзор)	Комбинированное занятие	0,5	0,5	1
Проторенессанс XIII в.	Беседа	0,5	0,5	1
Романское, Готическое, Византийское искусство.	Беседа	0,5	0,5	1
Раннее Возрождение XIV в.	Беседа	0,5	0,5	1
Высокое Возрождение XV в. Леонардо да Винчи, Микеланджело Буонаротти, Рафаэль Санти.	Беседа	0,5	0,5	1
Позднее Возрождение XVI в. (Маньеризм) Корреджо, Тициан, Палладио	Беседа	0,5	0,5	1
Северное Возрождение. Альбрехт Дюрер, Ганс Гольбейн Младший, Питер Брейгель.	Беседа	0,5	0,5	1
Возрождение в России.	Беседа	0,5	0,5	1
Архитектура Возрождения. Филиппо Брунеллески, Микеланджело Буонарроти, Леон Баттист Альберти, Андреа Палладио, Донато Браманте.	Беседа	0,5	0,5	1
Изобразительное искусство Возрождения (Обзор)	Комбинированное занятие	0,5	0,5	1
Живопись Возрождения (Сдача рефератов)	Комбинированное занятие	0,5	0,5	1
Стилевое многообразие искусства (Обзор)	Комбинированное занятие	0,5	0,5	1
Искусство Барокко.	Беседа	0,5	0,5	1
Искусство Барокко XVII в. Архитектура.	Беседа	0,5	0,5	1
Изобразительное искусство Барокко. Лоренцо Бернини, Микеланджело Караваджо, Питер Пауль Рубенс	Беседа	0,5	0,5	1
Реализм. Голландское искусство XVII в. (Рембрандт)	Беседа	0,5	0,5	1
Реализм. Фламандское искусство XVII в. (Рубенс)	Беседа	0,5	0,5	1
Искусство Классицизма XVII в.	Беседа	0,5	0,5	1
Классицизм. Никола Пуссен, Жорж де Ла	Беседа	0,5	0,5	1

тур, Клод Лоррен, Жак Луи Давид.				
Эпоха Просвещения. Неоклассицизм.	Беседа	0,5	0,5	1
Французское искусство XVIII в. Рококо.	Беседа	0,5	0,5	1
Рококо. Архитектура и Живопись (Версальский Дворец).	Беседа	0,5	0,5	1
Искусство Рококо. Антуан Ватто, Франсуа Буше	Беседа	0,5	0,5	1
Революционный Классицизм во Франции. Клод-Николя Леду, Жан-Огюст Доминик Энгр.	Беседа	0,5	0,5	1
Искусство Революционного Классицизма Жак-Луи Давид, Антуан Жан барон де Гро.	Беседа	0,5	0,5	1
Искусство Западной Европы XVIII в.	Беседа	0,5	0,5	1
Возникновение и развитие Романтизма в Европе.	Беседа	0,5	0,5	1
Изобразительное Искусство Романтизма (Обзор)	Комбинированное занятие	0,5	0,5	1
Русское искусство нач. XIX века. «Мир искусства»	Беседа	0,5	0,5	1
Русское искусство нач. XIX века. «Союз русских художников»	Беседа	0,5	0,5	1
Русское искусство нач. XIX века. «Голубая роза»	Беседа	0,5	0,5	1
Русское искусство нач. XIX века. Передвижники	Беседа	0,5	0,5	1
Контрольная работа (Сдача рефератов)	Комбинированное занятие	0,5	0,5	1
Зачет		0,5	0,5	1
Всего		17,5	17,5	35
4 класс. Четвертый год обучения.				
Русское искусство конца XIX-XX века				
Русское искусство конца XIX нач. XX века	Беседа	0,5	0,5	1
Искусство советского периода	Беседа	0,5	0,5	1
Искусство периода Октябрьской революции и гражданской войны	Беседа	1	1	2
Искусство периода Великой Отечественной Войны	Беседа	0,5	0,5	1
Искусство конца 40х – начало	Беседа	2	2	4

80х годов				
Творчество В. Серова, В. Мусатова, М. Врубеля	Беседа	0,5	0,5	1
Творчество А. Бунуа, К. Сомова, М. Добужинского, Л. Бакста	Беседа	1	1	2
Творчество Н. Рерих, а П.-Водкина, Б. Кустодиева	Беседа	0,5	0,5	1
Творчество И. Грабаря, Ф. Малявина, К. Юона, А. Рылова	Беседа	0,5	0,5	1
Творчество П. Кузнецова, М. Сарьяна, Н. Сопунова, С. Судейкина	Беседа	0,5	0,5	1
Творчество В. Кандинского, К. Малевича, М. Шагала	Беседа	0,5	0,5	1
Творчество В. Мухиной, С. Коненкова, Е. Вучетича	Беседа	0,5	0,5	1
Творчество А. Герасимова, В. Серова, И. Грабаря	Беседа	0,5	0,5	1
Творчество М. Сарьяна, А. Пластов, М. Аникушин, Коровина	Беседа	0,5	0,5	1
Творчество М. Лысенко, Б. Ефимова, В. Орешникова, А. Пахомова	Беседа	0,5	0,5	1
Творчество Т. Салахова, С. Григорьева, Ф. Решетникова, П. Мальцева	Беседа	0,5	0,5	1
Творчество И. Семенова, Н. Зиновьева, М. Савицкого	Беседа	0,5	0,5	1
Творчество Т. Яблонской, Б. Щербакова, З. Церетелли	Беседа	0,5	0,5	1
Изобразительное искусство РТ	Беседа	0,5	0,5	1
Искусство моего края (реферат)	Комбинированное занятие	0,5	0,5	1
Художники РТ	Беседа	0,5	0,5	1
Творчество Б. Урманче, Л. Фаттахова, А. Махмута,	Беседа	0,5	0,5	1
Творчество Х. Якупова, А. Мазитов, Р. Мингазов	Беседа	0,5	0,5	1
Творчество Р. Саляхова, Р. Загидуллина, М. Вагапова	Беседа	0,5	0,5	1
Искусство моей Республики (реферат)	Комбинированное занятие	1	1	2
Достопримечательности моего города	Комбинированное занятие	1	1	2

Подготовка к итоговой аттестации	Комбинированное занятие	1	1	2
Всего		17,5	17,5	35

Учебный материал распределяется по годам обучения и классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

По окончании курса обучающиеся должны показать

знания:

- основных этапов развития изобразительного искусства;
- первичные знания о роли и значении изобразительного искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- основных понятий изобразительного искусства;
- основных художественных школ в западно-европейском и русском изобразительном искусстве;

умения:

- выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник;
- в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;

владение:

- навыками по восприятию произведения изобразительного искусства, умению выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;
- навыками анализа произведения изобразительного искусства.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию. Текущий контроль проводится с целью контроля качества освоения конкретной темы или раздела по учебному предмету в форме просмотра учебных работ, оценки заносится в классный журнал.

Виды и формы промежуточной аттестации:

1-3 год обучения – контрольные работы, проводимые в виде устных опросов и написания рефератов в конце учебного года в счет аудиторного времени;

Также мероприятия по проведению текущей и промежуточной аттестации могут проходить в других формах: в форме письменной работы на уроке, беседы, подготовке материалов для сообщения на какую-либо тему, интеллектуальных игр, что будет способствовать формированию навыков логического изложения материала.

Итоговая аттестация

По завершении изучения предмета «Беседы об изобразительном искусстве» проводится итоговая аттестация в конце 4 класса в форме экзамена, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения. Итоговая аттестация проводится в форме экзамена - защиты презентации.

2. Критерии оценки

По результатам текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Оценка 5 «отлично»

1. Легко ориентируется в изученном материале.
2. Умеет сопоставлять различные взгляды на явление.
3. Высказывает и обосновывает свою точку зрения.
4. Показывает умение логически и последовательно мыслить, делать выводы и обобщения, грамотно и литературно излагать ответ на поставленный вопрос.
5. Выполнены качественно и аккуратно рефераты.
6. Записи в тетради ведутся аккуратно и последовательно.

Оценка 4 «хорошо»

1. Легко ориентируется в изученном материале.
2. Проявляет самостоятельность суждений.
3. Грамотно излагает ответ на поставленный вопрос, но в ответе допускает неточности, недостаточно полно освещает вопрос.
4. Рефераты выполнены не совсем удачно.
5. При ведении тетради имеются ошибки.

Оценка 3 «удовлетворительно»

1. Основной вопрос раскрывает, но допускает незначительные ошибки, не проявляет способности логически мыслить.
2. Ответ носит в основном репродуктивный характер.
3. Рефераты выполнены неэстетично, небрежно, с ошибками.
4. Записи в тетради ведутся небрежно, несистематично.

Оценка 2 «неудовлетворительно»

1. Основной вопрос не раскрывает.
3. Рефераты не выполнены.
4. Записи в тетради не ведутся.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

Изучение предмета ведется в соответствии с учебно-тематическим планом. Преподавателю, ведущему предмет, предлагается творчески подойти к изложению той или иной темы. При этом необходимо учитывать следующие обстоятельства: уровень общего развития учащихся, количество учеников в группе, их возрастные особенности.

При изучении предмета следует широко использовать знания учащихся по другим учебным предметам, поскольку правильное осуществление межпредметных связей способствует более активному и прочному усвоению учебного материала. Комплексная направленность требует от преподавателя знания программ смежных предметов («Живопись», «Рисунок», «Композиция станковая»). В результате творческого контакта преподавателей удастся избежать ненужного дублирования, добиться рационального использования учебного времени.

Желательно, чтобы учащиеся знакомились с новыми явлениями в изобразительном искусстве, посещали выставки, участвовали в культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения. Это позволит им наиболее гармонично соединить теоретические знания с практической познавательной деятельностью. Следует регулярно знакомить учащихся с современной литературой об изобразительном искусстве, интересных явлениях, с журнальными статьями.

Методика преподавания предмета должна опираться на диалогический метод обучения. Необходимо создавать условия для активизации творческих возможностей

учащихся: поручать им подготовку небольших сообщений на различные темы, организовывать дискуссии или обсуждения по поводу просмотренной выставки, фильма, информации, полученной из Интернета, прочитанной статьи.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Объем времени на самостоятельную работу и виды заданий могут определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- подготовка докладов, рефератов;
- посещение учреждений культуры (выставок, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в выставках, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Цель самостоятельной работы: формировать у учащегося способности к саморазвитию, творческому применению полученных знаний, формировать умение использовать справочную и специальную литературу, формировать аналитические способности.

Как форма учебно-воспитательного процесса, самостоятельная работа выполняет несколько функций:

- образовательную (систематизация и закрепление знаний учащихся),
- развивающую (развитие познавательных способностей учащихся – их внимания, памяти, мышления, речи),
- воспитательную (воспитание устойчивых мотивов учебной деятельности, навыков культуры умственного труда, формирование умений самостоятельно добывать знания из различных источников, самоорганизации и самоконтроля, целого ряда ведущих качеств личности – честности, трудолюбия, требовательности к себе, самостоятельности и др.).

V. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Список учебной и методической литературы

1. История советского искусства: Живопись, скульптура, графика. - М: Искусство, 1965
2. Александров В.Н. История русского искусства. - Минск: Харвест, 2009 (ЭБС)
3. Арган Дж.К. История итальянского искусства: Высокое Возрождение, барокко, искусство 18 века, искусство 19 века - начала 20 века. Т.2. - М: Радуга, 1990 (ЭБС)
4. Борзова Е.П. История мировой культуры. - С-Пб: Лань, 2002 (ЭБС)
5. Вёрман Карл. История искусства всех времен и народов: Искусство 16-19 столетий. - М: АСТ, 2001 (ЭБС)
6. Прадо. Мадрид: Альбом, 2002
7. Лондонская национальная галерея. 2003
8. Гнедич П.П. История искусства. - М: АСТ, 2009 (ЭБС)
9. Лувр. Том 3, 2011
10. Муртазина, С.А. История искусства XVII века: учебное пособие: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2013 (электронное издание)
11. Начало истории. От зарождения жизни до изобретения письменности. 2014

12. Марков В.А. Особенности формирования архитектурно-планировочной структуры Таганрога (сер. VII в. до н.э. – сер. XVIII вв.): монография: Ростов-на-Дону, Таганрог: Южный федеральный университет, 2017 (электронное издание)
13. Никифорова А.С. Идея синтеза искусств в европейской культуре XIX–XX веков: монография: Проспект, 2018 (электронное издание)
14. Эпоха Возрождения «Британская детская энциклопедия» 2018 г.

5. Перечень средств обучения

1. Технические средства обучения: компьютер, проектор
2. Другие средства обучения:
 - наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, плакаты, фонд работ обучающихся,
 - электронные образовательные ресурсы, интернет-ресурсы,
 - аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, презентации.